

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
PER GLI STUDENTI
CHE FREQUENTANO L'ANNO ALL'ESTERO
CONTENUTI MINIMI ESSENZIALI**

Moduli	Contenuti	Obiettivi specifici
IL PRIMO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - L'Umanesimo a Firenze all'inizio del XV secolo: Brunelleschi - Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore, Chiesa di S. Lorenzo e Sacrestia Vecchia Donatello - David, S. Giorgio, il Gattamelata Masaccio - Il Tributo, La Trinità - L'umanesimo matematico Piero della Francesca - Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione, Storie della Vera Croce 	<ul style="list-style-type: none"> - il recupero dell'antico, la prospettiva e la scoperta dell'uomo a Firenze - la razionalità, la misura umana, l'ordine - la riscoperta del mito in rapporto alle corti
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci - La Vergine delle Rocce, Ultima Cena, La Gioconda - Michelangelo - La Pietà del Vaticano, La Cappella Sistina, Tombe medicee, Basilica di S. Pietro - Raffaello Sanzio - Lo Sposalizio della Vergine, Le Stanze Vaticane, Pala Baglioni 	<ul style="list-style-type: none"> - l'indagine della natura, il dramma interiore - la prospettiva lineare, aerea e tonale - i moti dell'anima
IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'arte barocca G. L. Bernini - Apollo e Dafne F. Borromini - Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane - Caratteri generali del caravaggismo Caravaggio - La Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Transito della Vergine Andrea Pozzo, Gloria di S. Ignazio 	<ul style="list-style-type: none"> - il valore scenografico della pittura e della scultura barocca vs. - il valore scientifico della ricerca di Caravaggio